



FEDERAZIONE ITALIANA DANZA SPORTIVA
CONSIGLIO REGIONALE

Emilia Romagna

REGOLAMENTO
SETTORE AMATORIALE
PROMOZIONALE, GIOVANILE E SCOLASTICO

PRESENTATA DAL PRESIDENTE REGIONALE

(MUSIANI)

DI CONCERTO CON IL PRESIDENTE REGIONALE MIDAS

(BORELLI)

In vigore dal 10 ottobre 2009

Rev. 3 del 21 aprile 2010

PREMESSA

Il progetto complessivo, che partirà da settembre, di cui il campionato italiano è stato l'avvio ufficiale si chiamerà: **SETTORE amatoriale, promozionale, giovanile e scolastico**, definendo, nel comparto ludico e ricreativo, una importante differenziazione di profili:

- **AMATORIALE:** dedicato ad un pubblico adulto che vuole mantenere l'attività ludica, ricreativa e sociale, svolta anche in forma competitiva, ma senza vincoli di passaggi di classe, di limitazioni di programmi che cagionerebbero una disparità rispetto agli amici che nelle sale da ballo - non partecipando alle gare possono "sbizzarrirsi" nell'esecuzione delle figure considerate più divertenti, appaganti e performanti;
- **PROMOZIONALE:** dedicato a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con il "divertimento competitivo" del settore amatoriale "senza regole" intendono cominciare un'attività di maggiore disciplina imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di passare all'agonismo. Il regolamento del promozionale si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura;
- **GIOVANILE E SCOLASTICO:** strutturato per arrivare a definire le danze e le regole relative ai giochi sportivi studenteschi ed al progetto "sport a scuola". Per partecipare alla classe amatoriale, i competitori devono essere tesserati FIDS all'anno sportivo in corso, come TESSERATI AMATORIALI o tesserati presso Enti di Promozione Sportiva convenzionati con la Federazione Italiana Danza Sportiva.

Le competizioni del settore amatoriale devono essere autorizzate dal Comitato Regionale FIDS mediante apposita delibera.

DANZE DI COPPIA

Le competizioni del settore amatoriali per le Danze di Coppia si svolgono su singolo ballo mentre per il settore promozionale le competizioni si svolgono su più balli come indicato nel prospetto seguente.

Settore Amatoriale cl. D	
Requisito di partecipazione alla competizione	Tesseramento FIDS amatoriale (Euro 5,00 a tessera) in ASA FIDS o Gruppo Promodanza
Categorie e discipline	► 06/11 – 12/18 – 19/34 – 35/55 – 56/oltre Gara su singolo ballo di: Mazurka, Valzer Lento, Valzer Viennese, Foxtrot, Polca, Beguine, Mambo, Samba, Jive, Cha Cha Cha, Salsa, Merengue, Bachata, Boogie Woogie, Tango argentino e Tango.
Abbigliamento	Vietato l'abito libero da gara dell'agonismo federale.
Programmi di gara	Figurazioni libere.
Prescrizioni	Non possono competere in questo livello gli atleti già tesserati quali agonisti di base o agonisti.

Settore Promozionale cl. C	
Requisito di partecipazione alla competizione	Tesseramento FIDS amatoriale (Euro 5,00 a tessera) in ASA FIDS o Gruppo Promodanza
Categorie e discipline	► 06/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 – 35/45 – 46/55 - 56/oltre Combinata Nazionale: Valzer Lento, Mazurka e Fox Trot Liscio: Mazurka, Valzer Viennese e Polka Ballo da sala: Valzer lento, Tango e Fox Trot Danze Standard: Valzer Lento, Tango e Quickstep Danze Latino Americane: Cha Cha Cha, Rumba e Jive Combinata Dominicana: Merengue e Bachata Combinata Caraibiche: Salsa Cubana e Salsa Portoricana Tango Argentino: Tango

Categorie e discipline	<p>► 06/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 – 35/45 – 46/55 - 56/oltre Danze Filuzziane classe C1: Mazurka Danze Filuzziane classe C2: Mazurka e Polca Danze Filuzziane classe C3: Mazurka, Valzer e Polca</p> <p>► 06/09 10/11 12/13 14/15 16/18 19/27 28/34 35/45 46/oltre Danze Folk Romagnole classe C1: Mazurka Danze Folk Romagnole classe C2: Valzer, Mazurka Danze Folk Romagnole classe C3: Valzer, Mazurka e Polca</p>
Abbigliamento	Vietato l'abito libero da gara dell'agonismo federale.
Programmi di gara	Figurazioni libere. Per le Danze Folk Romagnole e le Danze Filuzziane vale il regolamento federale.
Prescrizioni	Non possono competere in questo livello gli atleti già tesserati quali agonisti di base o agonisti.

DANZE ARTISTICHE

Per le Danze Artistiche è individuato un unico settore, il settore Amatoriale.

Settore Amatoriale cl. D	
Requisito di partecipazione alla competizione	Tesseramento FIDS amatoriale (Euro 5,00 a tessera) in ASA FIDS o Gruppo Promodanza
Abbigliamento	Consono allo stile della disciplina danzata nel rispetto del pubblico decoro.
Programmi di gara	<p>HIP HOP, BREAK DANCE, DISCO DANCE Per la Disco Dance non sono ammesse le acrobazie. Per tutto quanto non espresso, vale il Regolamento dell'Attività Sportiva Federale. <i>Categorie: Under 15 – Over 16 (unità singolo, duo e unità gruppo unica)</i></p> <p>DANZE ORIENTALI Per tutte le unità (singolo, duo e gruppi) la competizione avviene su musica propria della durata massima di 2.30 minuti per il singolo/duo e massimo di 3.00 minuti per l'unità gruppo. <i>Categorie: Under 15 – Over 16 (unità singolo, duo e unità gruppo unica)</i></p> <p>SYNCHRO DANCE: tutti i componenti del gruppo devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano. Durata del brano: max. 2.30 minuti (gli ultimi 10 secondi possono prevedere una variazione finale libera). <i>Categorie: Under 15 – Over 16 (unità gruppo unica)</i></p> <p>CHOREOGRAPHIC DANCE: dopo una prima parte sincronizzata di massimo 20 secondi, il gruppo deve scomporsi in almeno due sottogruppi distinti ed eseguire ognuno una coreografia sincronizzata. Durata del brano: max. 2.30 minuti (gli ultimi 10 secondi possono prevedere una variazione finale libera). <i>Categorie Under 15 – Over 16 (unità gruppo unica)</i></p> <p>SHOW DANCE Durata del brano: max. 4.00 minuti <i>Categorie Under 15 – Over 16 (unità gruppo unica)</i></p>
Prescrizioni	Non possono competere in questo livello gli atleti già tesserati quali agonisti di base o agonisti.

Il presente regolamento entrerà in vigore il **10 ottobre 2009** per tutte le competizioni amatoriali/promozionali sul territorio regionale.

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive per una categoria, classe e disciplina, è facoltà del direttore di gara, qualora siano d'accordo tutte le unità competitive coinvolte nell'accorpamento, accorpare più categorie (limitatamente ad una categoria inferiore e superiore).

Costituiscono parte integrante del presente regolamento le disposizioni tecniche della disciplina "Fruste". Eventuali emendamenti saranno pubblicati sul sito web regionale ed entreranno in vigore al momento della loro pubblicazione.

Per quanto non espressamente citato e compatibile, valgono le disposizioni del Regolamento dell'attività sportiva federale deliberato ed adottato dalla FIDS nonché ogni altra disposizione federale in merito.

Presidente Regionale MIDAS
ROBERTO BORELLI

Presidente Regionale FIDS
ROBERTO MUSIANI

Allegato A – FRUSTA (in corso di revisione)

AMBITI

Nella specialità di Frusta agonistica, in solo, duo oppure in squadra, gli elementi tecnici e stilistici, della musica, dell'abbigliamento e degli accessori, sono inscindibili e legati alla ricerca espressiva e di esecuzione.

Sulla base dei canoni generali, la finalità sportiva deve tendere al virtuosismo tecnico-interpretativo. Pertanto le gare e i campionati sono da intendersi quali speciali "concorsi", votati alla pura competizione.

Ai tesserati FIDS praticanti questa specialità - in deroga al principio generale in base al quale il tesserato FIDS non può svolgere attività agonistica con i non tesserati - è permessa la partecipazione a concorsi, audizioni e forme di confronto tipiche della disciplina, escluse quelle di tipo sportivo, o assimilabili, organizzate in maniera concorrenziale rispetto alle attività federali.

Sempre in deroga alla normativa FIDS, per la quale un competitore agonista o master, non può competere con amatoriali o preagonisti, in questa disciplina è concesso competere tutti unitamente, all'interno delle suddivisioni per età.

SETTORI

La disciplina è suddivisa in due specialità :

- **Frusta:** musica federale obbligatoria per il singolo. Per il doppio la musica è scelta dai competitori tra i brani di polka del Folk Romagnolo (2 parti) su CD fornito dagli atleti.
- **Frusta Show Dance:** musica libera.

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni prevedono vari tipi di unità competitiva o "team":

SINGOLO	maschile, femminile, unificata
DOPPIO	maschile, femminile, unificata
PICCOLO GRUPPO	formato da 3 a 5 atleti
GRUPPO	formata da 6 a 20 atleti

Nelle specialità un atleta, oltre a non poter gareggiare contro sé stesso, non può competere più volte, iscrivendosi in più categorie o classi.

CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrare nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti.

SINGOLO

06/11 JUVENILES	Under 11: tra 6 e 11 anni (una sola parte musicale)
12/16 JUNIORES	12/16 anni: tra 12 e 16 anni
17/25 ADULTI	17/24 anni: tra 17 e 25 anni
26/OL SENIORES	Over 25: solo per atleti almeno nel 26° anno

DOPPIO, PICCOLO GRUPPO, GRUPPO: a partecipazione libera per atleti di tutte le età e categorie.

NORME DI SETTORE

Nelle prove a musica libera, il responsabile della Società deve depositare il CD audio prima dell'inizio della competizione, normalmente al momento del "check in" (operazione di accredito). Il CD audio deve essere non riscrivibile e contenere **solo** il brano musicale scelto per la prova in un'unica traccia.

Attenzione: Una Società (ASA) non può presentare lo stesso brano musicale più di una volta nella stessa specialità.

Il Segretario di gara è tenuto alla numerazione dei CD secondo l'ordine di entrata in pista e alla consegna dello stesso all'addetto alle musiche, che curerà di controllarli prima dell'esecuzione;

Qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il

volume entro i successivi 5 secondi. Il responsabile del team deve avere con sé, insieme al CD originale consegnato, una copia del CD di riserva da consegnare prontamente al responsabile delle musiche nel caso in cui il CD originale risulti danneggiato o comunque non utilizzabile.

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara, in caso di rottura della codetta o altre situazioni che egli riterrà opportune.

Con la frusta si possono interpretare tutte le musiche che hanno un tempo musicale di 2/4 , 4/4 , 6/8 ed una velocità di 60/62 battute al minuto circa.

Per essere a tempo occorre che il ciocco, chiaro e nitido, eseguito dalla frusta, corrisponda al battere e/o al levare musicale, oppure ai tempi intermedi. Ovviamente tralasciando il minor numero di ciocchi possibili, sempre "legando" le varie figurazioni nell'accompagnamento musicale.

Occorre poi differenziare le varie figure perché, solitamente la frusta, ciocca sui quarti, ma si possono eseguire anche degli ottavi.

Le figure base che vengono eseguite sono:

- **Stesa:** costituisce la figura base della Frusta. Viene portato il braccio sopra la testa da un lato e abbassato verso il fianco opposto, eseguendo due ciocchi, uno in battere l'altro in levare.
- **Romanata:** La frusta viene portata sopra la testa, prima su un piano anteriore frontale, poi posteriore, eseguendo sempre due ciocchi della stessa intensità. La Romanata può essere eseguita di continuo (cd. legata) o ad intervalli (cd. slegata).
- **Due ciocchi laterali**
- **Tre ciocchi laterali**
- **Giro a vuoto**
- **Quattro ciocchi laterali**
- **Quattro ciocchi frontali o Poker**
- **Giro a vuoto doppio o Giro Pantheon**

Se queste figure, o solo alcune, vengono eseguite con entrambe le braccia, il giudice dovrà tenerlo in considerazione in quanto mette in evidenza l'equilibrio dell'allenamento dell'atleta.

FRUSTA

La Frusta è una disciplina in cui la coordinazione delle singole abilità può portare a risultati tecnici superiori a quelli raggiungibili individualmente da ciascun atleta. Come vari sport, è un'attività sportiva altamente formativa per il suo allenamento muscolare e tecnico, dove viene comunque valorizzato la scioltezza e la fluidità del movimento nel ritmo musicale.

Questa specialità, prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su musica federale e deve essere premiata l'interpretazione, espressa attraverso il linguaggio del corpo, e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

Frusta - cl. C	
Requisito di partecipazione alla competizione	Tesseramento FIDS amatoriale (Euro 5,00 a tessera) in ASA FIDS o Gruppo Promodanza
Disposizioni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tutti i concorrente devono eseguire nello stesso fronte e nella stessa direzione figure identiche mantenendo la posizione (in pista) dall'inizio alla fine del brano; almeno una volta è obbligatoria l'esecuzione in sequenza delle seguenti figure base: 2 stese, 1 giro a vuoto, 2 stese, 1 giro a vuoto, due ciocchi laterali, 1 giro a vuoto, 1 romanata 2. E' possibile terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico. 3. Non è mai consentito indossare o togliere indumenti o accessori. 4. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai concorrenti e non si possono introdurre in pista elementi scenici; 5. Al termine dell'esibizione i concorrenti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
PICCOLI GRUPPI (da 3 a 5 atleti) Categorie: Under 11, Under 16, Over 16 Musica: durata da 1:30 a 2:00 minuti	GRUPPI (da 6 a 20 atleti) Categorie: Under 11, Under 16, Over 16 Musica: durata da 1:30 a 2:00 minuti

FRUSTA SHOW

La Frusta Show è l'evoluzione della Frusta Syncro e dedicata agli agonisti di maggior preparazione tecnico-atletica.

Frusta show - cl. C	
Requisito di partecipazione alla competizione	Tesseramento FIDS amatoriale (Euro 5,00 a tessera) in ASA FIDS o Gruppo Promodanza
Disposizioni	<ol style="list-style-type: none">1. La Frusta Show è esente dalle limitazioni delle specialità Frusta Classica. La coreografia è libera da qualsiasi schema coreografico o di sequenza.2. Non è mai consentito indossare o togliere indumenti o accessori.3. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici;4. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita;5. I Gruppi potranno essere composti solo da atleti di Classe B o da atleti di Classe B integrati da atleti di Classe C.
SOLO Categorie: Under 11–12/16 – 17/24 - 25/OL, Master Musica: libera. Durata da 1:45 a 2:15 minuti	DUO Categorie: Under 11–12/16 – 17/24 - 25/OL, Master Musica: libera. Durata: da 1:45 a 2:15 minuti
PICCOLI GRUPPI (da 3 a 5 atleti) Categorie: Under 11, Under 16, Over 16, Open Musica: libera. Durata 1:45 a 3:00 minuti	GRUPPI (da 6 a 20 atleti) Categorie: Under 11, Under 16, Over 16, Open Musica: libera. Durata da 1:45 a 3:00 minuti

METODO DI GIUDIZIO

Viene utilizzato il metodo di giudizio tecnico/artistico FIDS (votazioni da 5 a 6)

Gli elementi principali di giudizio sono:

1. TEMPO: da rispettare per tutta la durata del brano. E' necessario iniziare sul primo battere dopo l'introduzione;
2. POSTURA: una buona postura agevola e migliora la tecnica;
3. TECNICA DI ESECUZIONE: per le figure relative ad ogni classe di appartenenza;
4. INTENSITA' ED UGUAGLIANZA DEI CIOCCHI;
5. INTERPRETAZIONE ED ACCOMPAGNAMENTO;
6. PRESENTAZIONE E COMPORTAMENTO.

I primi quattro elementi formano il giudizio tecnico. I restanti quello artistico.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento di base deve essere formato da pantaloni neri e camicia bianca, entrambi di taglio classico completati da scarpe e calzini neri, con cintura nera.

Per le categoria *Adulti e Senior*, i colori della camicia e pantaloni possono essere invertiti e, facoltativamente, è permesso indossare il gilet classico.

Le categorie *femminili* potranno scegliere di adottare l'abbigliamento maschile o di sostituire la gonna al pantalone con le regole applicate al folk.

Le scarpe non devono mai avere un tacco superiore ai 6 cm.

Per la Master Class, l'abbigliamento, è libero e potrà comprendere anche la giacca, papillon, cravatta, cappello o accessori vari .